

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Новомичуринская средняя общеобразовательная школа №1»  
Пронского района Рязанской области.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности**

# “Творческая мастерская”



Руководитель: *Куприна Ирина Васильевна*

## **Содержание:**

**1.Введение.**

**2.Пояснительная записка.**

**Актуальность.**

**Новизна.**

**3.Цель.**

**4.Задачи.**

**Образовательные.**

**Развивающие.**

**Воспитательные.**

**5.Условия реализации программы.**

**6.Методы и формы обучения.**

**7.Требования к уровню подготовки.**

**8.Формы подведения итогов.**

**9.Календарно-тематическое планирования.**

**10.Содержание программы.**

**11.Ожидаемые результаты.**

**12.Методическое обеспечение.**

**13.Список используемой литературы.**

## Пояснительная записка

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности. Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудовище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки. Все занятия направлены на развитие у школьников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др. В формировании творческой активности большое значение имеет комплексное использование художественного слова, музыки, изобразительного искусства. Диалоги на занятиях между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти). Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений. На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории. Развивающая среда на занятиях, если она построена согласно принципам,

### **предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:**

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;

- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;

- сотрудничество с детьми

**Основные принципы**, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип **творчества** (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

- Принцип **научности** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

- Принцип **поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

- Принцип **динамичности** (от самого простого до сложного);

- Принцип **сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

- Принцип **выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

- Принцип **преемственности** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);

- Принцип **сотрудничества** (совместная работа со специалистами ДДТ, родителями, выпускниками);

- Принцип **интегативности** (синтез искусств).

**Основная цель:** Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

### **ЗАДАЧИ:**

Развитие творчества школьников в процессе создания образов, используя различные изобразительные материалы и техники.

Для достижения цели и основных задач необходимо решение частных задач:

1) образовательные:

1. Осуществлять эстетическое развитие школьников средствами изобразительного искусства.

2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

3. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

4. Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.

5. Расширение кругозора по декоративно-прикладному искусству.

6. Освоение системы знаний по русскому народному творчеству и малых жанрах культуры.

2) развивающие:

- создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к избранному виду изобразительной деятельности, выявлять и

развивать художественные способности детей.

- обучать детей различным приемам преобразования бумаги, посредством нетрадиционных способов.
- развитие познавательных интересов через ознакомление с народной игрушкой,
- история возникновения народных промыслов; через ознакомление со скульптурой.
- раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; раскрытие личности ребенка в творческом его развитии.

3) воспитательные:

- воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.
- дать возможность понять его преимущества, особенности, почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
- ценностно-ориентационная компетентность воспитывать умение ценить, уважать достояние народа через декоративно-прикладное творчество
- информационно-познавательная компетентность воспитывать интерес к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства разным видам глиняной игрушки к малым скульптурным жанрам

Регулятивно -поведенческая компетентность воспитывать культуру поведения в обществе с детьми и взрослыми

Коммуникативная компетентность учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению

Культурно-социальная компетентность приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие

**Условия:**

- 1.Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.
2. Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.
3. Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

**Участники программы:** дети 11 лет.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Преподавание курса дополнительного образования по изобразительному искусству проводится во второй половине дня.Преподавание курса

дополнительного образования по изобразительному искусству проводится во второй половине дня..

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Формы организации деятельности воспитанников**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

По звеньям

Коллективные

**Методы:**

Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);

Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)

Практический(упражнения ,тренинг.)

Объяснительно – иллюстративный.

Репродуктивный.

Частично – поисковый.

Исследовательский.

Педагогика сотрудничества.

Игровое обучение.

**Формы проведения занятий**

-беседа

-диспут

-лекция

-экскурсия

-праздник

- конкурс

-игра

-творческие встречи

-выставки

-фантазия

Формы проведения итогов реализации.

**Содержание программы**

Программа рассчитана на 34ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: 4ч. – теория,30 ч. – практика.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования. В ней заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Отсюда в содержании программы по-новому отражены

интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех восьми лет обучения в основной школе.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

## **Раздел 1. Графика**

Основы рисунка. Правила техники безопасности в изостудии. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

### **Тема . Волшебная линия**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

### **Практическое занятие. 1**

Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Штрих.

Характер штрихов. Передача объема при помощи штрихов. Тоновые контрасты.

### **Практическое занятие.2**

Нанесение штрихов для выявления формы предмета(шар, куб)

Точка.

«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

### Практическое занятие. 3

Нарисовать сказочное животное и закрасить его точками.

Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

### Практическое занятие.4

Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

### Практическое занятие. 5

Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

### Практическое занятие. 6

Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Граттаж

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

### Практическое занятие.7

Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

### Практическое занятие. 8

Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Гризайль.



Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

#### Практическое занятие.9

Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

### **Раздел 2. Живопись.**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Основы цветоведения.

Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

#### Практическое занятие. 10

Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.

Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

#### Практическое занятие.11

Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

#### Практическое занятие.12

Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

#### Практическое занятие .13

Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

#### Практическое занятие. 14

Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

#### Практическое занятие. 15

Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания.

Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

#### Практическое занятие. 16

Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Монументальная живопись.

Разновидности монументальной живописи (роспись, мозаика, витраж).

Материалы и способы их применения. Выполнение линейного рисунка в окончательном размере (сложные детали и узлы композиции разрабатываются более опытными учащимися). Завершение работы в цвете (единство декоративного решения: ритм, гармония цветовых отношений, зрительное равновесие форм).

#### Практическое занятие. 17

Выполнение заданий: Создание мозаичного панно на тему «Зимняя сказка».

### **Раздел 3. Основы рисунка.**

Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

#### Практическое занятие. 18

Примерные задания: «Зарисовки предметов быта»

Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

#### Практическое занятие. 19

Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

#### Практическое занятие. 20

Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

#### Практическое занятие. 21

Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

#### Практическое занятие. 22

Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

### **Раздел 4 . Композиция.**

Основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

#### Практическое занятие.23

Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

#### Практическое занятие. 24

Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

#### Практическое занятие. 25

Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

### **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов.**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов.

Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

#### Практическое занятие. 26

Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью.

Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких).

Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

### Практическое занятие. 27

Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.

Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

### Практическое занятие. 28

Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

### Практическое занятие. 30

Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

### **Раздел 6. Пейзаж.**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев.

Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

### Практическое занятие. 31

Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

### Практическое занятие. 32

Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

### Практическое занятие. 33

Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Работа на пленэре.

Зарисовки отдельных предметов

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Этюд с натуры. Школьный двор.

Работа на пленэре. Пространство, цвет, воздушная перспектива как важнейшие средства художественной выразительности пейзажа. Понятие о законченности.

Выбор «кадра» изображения. Размещение элементов пейзажа в пространстве

листа. Передача основных отношений в цвете и по силе тона. Использование различных приемов и способов работы акварелью.

Практическое занятие. Примерные задания: нарисовать пейзажный мотив с ограниченным по глубине пространством.

Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие.

Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

### **Раздел 7. Фигура и портрет человека.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении.

Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

### **Раздел 8. Натюрморт и его изобразительные возможности.**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

### **Раздел 9. Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

### **Раздел 10. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника.

Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

## **Раздел 11. Архитектурная фантазия**

Искусство архитектуры. Архитектурные стили. Композиция, ритм, масштаб, свет и тень.

Москва как уникальный памятник европейского и русского зодчества.

Практическое занятие. Примерные задания: «Москва златоглавая»

Язык архитектуры

Элементы украшения зданий. Барельеф, горельеф

Практическое занятие. Примерные задания: Создание декора для фасада

## **Раздел 12. Волшебные страницы**

### **Художник и книга.**

Понятие об иллюстрации. Разновидности книжной иллюстрации. Сказочные сюжеты в рисунках И. Билибина. Использование различных сюжетов в работе над форэскизами, поиски лучшего композиционного решения. Составление окончательного варианта эскиза. Перенесение рисунка на оригинал (масштабная сетка) и детальная его проработка с учетом собранного материала и на основе внимательного изучения текста произведения. Колористическое решение эскиза с последующей проработкой этого решения в окончательном размере.

Практическое занятие. Примерные задания: Иллюстрирование классических произведений детской литературы (по выбору учащихся).

## **Раздел 12. Экскурсии в музеи и на выставки.**

В мире искусства

Практическое занятие. Эссе по впечатлениям от увиденного

## **Раздел 13. Итоговое занятие.**

Тестирование. Выполнение работ по замыслу. Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования и практического задания.

Итоговое занятие

Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

## **Ожидаемые результаты и способы определения результативности.**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

**Универсальные компетенции:** умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели; умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностные результаты:** активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; развитие высокой мотивации учебного процесса; развитие всех форм мышления младшего школьника; проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

### **Метапредметные результаты:**

обучение умению ставить цели; характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта; находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления; проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; организовывать свою деятельность;

анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;



творчески откликаться на события окружающей жизни.

**Предметные результаты:**

создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата ;

знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения;

умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе; понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр; передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы; владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Компьютер

Интерактивная доска

**ТАБЛИЦЫ (комплекты)**

Хохлома

Гжель

Урало-сибирская роспись

Полхов-Майдан

Мезенская роспись

Дымковская игрушка

Жостово

Введение в цветоведение. 16 штук

Декоративно-прикладное искусство. 12 штук

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Муляжи для рисования (2 набора)

Серии фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Тела геометрические (1 набор)

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### **ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ**

Коллекция для видео «Чудеса Света»

Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»

Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

### **Учебно-тематическое планирование ( 1 час в неделю) 5 класс.**

№	Дата 1 группа 2 группа	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Раздел 1. Графика</b>			
	05.09 07.09	Волшебная линия	1
	12.09 14.09	Штрих.	1
	19.09 21.09	Точка.	1
	26.09 28.09	Форма.	1
	03.10 05.10	Контраст форм.	1
	10.10 12.10	Граттаж	1
	17.10 19.10	Монотипия	1
	24.10 26.10	Гризайль	1
<b>Раздел 2. Живопись.</b>			
	31.10 2.11	Свойства красок.	1
	7.11 9.11	Праздник тёплых и холодных цветов.	1
	14.10 16.11	Гармония цвета	1
	21.11 23.11	Контраст цвета.	1
	28.11	Цветные кляксы.	1

	30.11		
	5.12 7.12	Серо-чёрный мир красок.	1
	12.12 14.12	Красочное настроение.	1
	19.12 21.12	Монументальная живопись. Мозаика	1

17.	9.01 11.01	Монументальная живопись. Мозаика	1
20.	16.01 18.01	Линейная перспектива	1
19.	23.01 25.01	Воздушная цветоперспектива	1
20.	30.01 01.02	Линия горизонта.	1
21.	6.02 8.02	Гелевые ручки.	1
22.	13.02 15.02	Восковые мелки, фломастеры.	1
23.	20.02 22.02	Пастель, уголь.	1
24.	27.02 8.03	Искусство архитектуры	

#### Раздел 6. Пейзаж.

25.	13.03 15.03	Образ дерева.	1
26.	20.03 22.03	Живописная связь неба и земли.	1
27.	03.04 05.04	Этюд с натуры. Школьный двор.	1

#### Раздел 7. Фигура и портрет человека

28.	10.04 12.04	Набросок с натуры.	1
29.	17.04 19.04	Силуэт.	1
30.	24.04 26.04	Живописный портрет.	
31.	15.05 17.05	Натюрморт в холодной гамме.	1
32.	22.05 24.05	Натюрморт в холодной гамме.	1
33.	29.05 31.05	Обобщение изученного , выставка работ.	1

34.	Резервный	1
-----	-----------	---

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### **1. Волшебная линия** Живописные и графические упражнения.

**Цели и задачи:** определить уровень подготовки детей расширить знания о разнообразных возможностях художественных материалов; изучать основы графики; развивать графические умения и навыки, глазомер, аккуратность, усидчивость, внимание, аналитические способности, ассоциативное мышление

**Задание:** Выполнить графические упражнения: рассматривание рисунков, выполненных разными графическими материалами, заполнение формата для определения зрительного центра, творческое задание – рассечение формата пересекающимися линиями, раскрашивание, составление композиции из пересекающихся линейных фигур, композиционное упражнение.

**Материалы:** альбом, краски, линейка, методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Графические упражнения».

### **2. Штрих. Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы», тренировочные упражнения.**

**Цели и задачи:** совершенствование графических навыков, развитие воображение, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, взаимопомощи, товарищества, развитие ассоциативного мышления, аналитических способностей.

**Материалы:** акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, плитка из оргстекла, керамика, газеты (подстелить), для учителя методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета».

### **3. Точка. Экскурсия в осенний парк.**(урок-наблюдение)

**Цели и задачи:** наблюдение, анализ, словесное описание зримого мира, беседа о точке, перспективе.

**Задание:** Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги и альбомы.

**Литературный ряд:** стихи об осенней природе, осени

### **4. Форма. «Декоративный цветок».**

**Цели и задачи:** учить любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; формирование у учеников умения сравнивать свой рисунок с натурой, графических навыков; развитие художественного вкуса, наблюдательности, развитие бережного отношения к природе; эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей; межпредметная связь (чтение, биология)

**Задание:** Выполнит стилизованный рисунок цветка

**Материалы:** альбом, краски, букеты цветов, открытки.

**Зрительный ряд:** японская, китайская графика (растения), Т.Яблонская «На окне весна»; К.Петров-Водкин «Натюрморт с черемухой»; А.Герасимов «После дождя»

Мокрая терраса», «Натюрморт полевые цветы», «Роза», «Полевой букет», авторские работы художников, детские рисунки.

### **5. Контраст форм. Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы».. тренировочные упражнения.**

**Цели и задачи:** совершенствование графических навыков, развитие воображение, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, взаимопомощи, товарищества, развитие аналитических способностей.

**Материалы:** акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, плитка из оргстекла, керамика, газеты (подстелить), для учителя методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета».

### **6. Работа в технике «граттаж»**

**Цели и задачи:** ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, стимулов к учебе; освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха

**Задание:** выполнить графические упражнения карандашом .

**Материал:** простой карандаш, ластик, бумага, желток, черная тушь или гуашь, булавки с головкой, циркуль, гвоздики со шляпкой, вязальные спицы.

**Зрительный ряд:** черно-белые фотографии, пейзажи; репродукции печатной графики, методические таблицы.

### **7.Монотипия Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с природы, по памяти**

**Цели и задачи:** изучение строения дерева, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком», обобщений впечатлений учащихся от экскурсии в парк

**Задание:** Нарисовать рисунок осеннего дерева..

**Материал:** альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, листья деревьев..

**Зрительный ряд:** И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», В.Поленов «Московский дворик», «Осень в Абрамцево», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

**Литературный ряд:**Г.Скребицкий «Художник-осень», загадки и стихи о деревьях

**Музыкальный ряд:** П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

### **8.Иллюстрирование литературного произведения**

**Цели и задачи:** познакомить с лучшими образцами русского деревянного и каменного зодчества, с принципами оформления интерьера избы, мелкой деревянной пластикой (прялки, утварь, игрушки и др.) в крестьянском быте; развивать навыки пользования перспективой, композиционными приемами; учить анализировать конструктивное строение изображаемых предметов с одной точкой схода в интерьере; уметь выбирать наиболее выразительный

*сюжет тематической композиции; межпредметные связи (история, география, краеведение, литература)*

**Задание:** нарисовать интерьер русской избы

**Материал:** альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти, видеоматериалы с образцами русской и деревянной и каменной архитектуры, русских художественных промыслов

**Зрительный ряд:** иллюстрации, фотографии интерьеров крестьянских изб, Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде, Церковь Спаса Преображения в Новгороде, дворец в с. Коломенском, Москва.

### **9. Свойства красок. Рисование фруктов и овощей.**

**Цели и задачи:** получение смешанных цветов на палитре, развитие творческих способностей, развитие стимулов к учебе, самоконтроля,

**Задание:** выполнить натюрморт под руководством учителя

**Материал:** простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

**Зрительный ряд:** фотографии, открытки с фруктами и овощами, репродукции: Стожаров «Чай с калачами», «Квас», Хруцкий «Натюрморт», «Цветы и плоды», И. Машков «Фрукты на блюде».

### **10. Праздник тёплых и холодных цветов .Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда.**

**Цели и задачи:** воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства, к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства; воспитывать у учащихся самостоятельность в учебной работе, развивать познавательные потребности, интересы и способности; знакомство с контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; знакомство с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачеством, Скопин, Опoшня; формирование понятий об элементах орнамента, его видах

**Задание:** 10 урок: сделать три декоративные полосы (фризов) из трех пар контрастных цветов.

### **11. Гармония цвета Хохлома. «Золотые узоры». Декоративная роспись кухонной разделочной доски.**

**Цели и задачи:** провести викторину-путешествие по местам народных промыслов с опорой на выставку, сходство и отличие, выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и его элементах, развитие образного представления, фантазии, навыки деления на равные части, эмоциональная разрядка, воспитание коллективистических качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.

**Задание:** выполнить доску под «хохлому», взяв характерные цветовые сочетания, приемы росписи.

**Материал:** акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

**Зрительный ряд:** изделия Хохломы, Жостово, Палеха и др.

## **12. Контраст цвета.Рисуем отгадки к народным загадкам.**

**Цели и задачи:** знакомство с устным народным творчеством, грамотное владение композицией, линией, цветом, развитие ассоциативного мышления

**Задание:** проиллюстрировать загадки

**Материал:** гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

**Литературный ряд:** загадки

## **13. Цветные кляксы .На дне морском.**

**Цели и задачи:** *закрепить знания об анималистическом жанре; совершенствовать умения рисовать животных; углубить знания о размерах, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении тела животного; учить видеть общее и индивидуальное в строении тела животных (особенно родственных); повторить технику работы «по сухому», «по мокрому»; показать принцип работы с трафаретом; воспитывать взаимную вежливость, дисциплину, аккуратность, коллективистские качества, экологическую культуру.*

**Задание:** под руководством учителя выполнить рисунок по теме с использованием трафаретов, прописать цветом.

**Материал:** гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра, учебные таблицы и пособия с изображением рыб, обитателей морского (речного) дна, ракушек, водорослей, игрушки, сувениры, шаблоны, трафареты, книги по теме..

**Зрительный ряд:** фотографии, иллюстрации книг, рисунки методического фонда.

Литературный ряд: загадки, стихи, отрывки из литературных произведений.

## **14.Мир красок.«Рыжий кот». Рисование с натуры домашних животных.**

**Цели и задачи:** знакомство с анималистическим жанром в искусстве, художники-анималисты; совершенствование своего умения рисовать животных, углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении, герои-животные в литературе, устном народном творчестве (сказки, загадки), общее и индивидуальное в строении тела животных

**Задание:** выполнить рисунок животного под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

**Материалы:** простой карандаш, ластик, сувениры, бумага.

**Зрительный ряд:** рисунки методического фонда учащихся, ДШИ, работы Ватагина, Е.Чарушина, В.Серова, Леонардо да Винчи, П.Клодтта,К.Петрова-Водкина «Купание красного коня», репродукции конных памятников.

**Литературный ряд:** загадки , стихи, отрывки из литературных произведений.

## **15. Мультипликационные герои ( 1 час – практ.работа)**

**Цели и задачи:** разговор о мультипликации, о художниках мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов; развитие графических умений и навыков; развитие образного представления, фантазии, эмоциональная разрядка; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности

**Задание:** выбрать любимого мультгероя, нарисовать его.

**Материалы:** альбомы, гуашь, акварель, банки с водой, простой карандаш, кисть, открытки с геями мультфильмов, детские книги.

**Зрительный ряд:** иллюстрации, книги о мультипликации

**Литературный ряд:** загадки.

### **16. Веселый Дед Мороз.**

**Цели и задачи:** овладение техникой аппликации из цветной бумаги и других доступных материалов; развитие образного представления, творческого восприятия действительности, навыков владения материалом; воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка

**Задание:** выполнить аппликацию под руководством учителя.

**Материалы:** открытки новогодние, бумага, цветная, вата, мишура, клей ПВА, ножницы.

### **17. Раппорт ткани.**

**Цели и задачи:** овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, воспитание художественного вкуса, творческих способностей, изобразительных навыков

**Задание:** изготовить шаблон, трафарет и оформить рисунок с использованием раппорта

**Материалы:** кусочки ткани с узором, шаблоны, трафареты, бумага, гуашь, темпера, клей ПВА, куски белой ткани или бумаги.

**Зрительный ряд:** фотографии и репродукции о создании тканей

### **18. Гравюра на картоне .**

**Цели и задачи:** знакомство с тиражной графикой, межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, развитие стимулов к учебе.

**Задание:** выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), нанести краску, отпрессовать и получить лист отпечаток

**Материалы:** альбомные листы, тонкий картон, клей ПВА, кисти, ножницы, гуашь, фотовалик, губка-поролон

**Зрительный ряд:** авторские работы детей, Дюрер «Кролик», И.Билибин – иллюстрации к русским народным сказкам.

### **20. наброски с фигуры человека)**

**Цели и задачи:** анализ пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека

**Задание:** выполнить рисунок-набросок фигуры человека (1-2 наброска по 15-20 минут каждый)

**Материал:** простой карандаш, бумага (белая).

**Зрительный ряд:** наброски с фигуры человека И.Репина, В.Серова и др.; методические таблицы (скелет, мышечная система, пропорции людей разного возраста)



## **21. Гелевые ручки. Буквица .**

**Цели и задачи:** рассказ об истории книгопечатания, о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта; развитие графических умений, навыков; развитие общей эрудиции и кругозора; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности, творческое восприятие мира, творческий подход к работе; межпредметные связи (история, лит-ра)

**Задание:** Написать печатными буквами текст загадки или пословицы, украсив ее первой буквой – «буквицей».

**Материал:** таблицы, доска, мел, бумага, карандаши, гелевые ручки, тушь, фломастеры, линейка.

## **22. Восковые мелки, фломастеры. Русские богатыри.**

**Цели и задачи:** воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала предыдущих уроков; межпредметные связи (музыка, лит-ра, история, география)

**Задание:** выполнить композицию на тему дополняя аппликацией.

**Материал:** простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

**Зрительный ряд:** М. Врубель «Богатырь», «Микула Селянинович», Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Вучетич «Родина- мать зовет!», П. Корин «Александр Невский», А. Бубков «Утро на Куликовском поле»; фотографии Пскова, Новгорода, Владимира, Суздаля

**Музыкальный ряд:** Глинка «Иван Сусанин» («Жизнь за царя», А. Бородин «Богатырская симфония, 1 –я часть; песня ВОВ «Вставай страна огромная»

## **23. Пастель. Транспорт.**

**Цели и задачи:** знакомство с техникой, машинами; рисование сложного объекта (техника) по уменьшенной модели; анализ формы сложного объекта до простейших форм, его составляющих; закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему.

**Задание:** самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

**Материал:** модели машин, карандаш, акварель, фотографии и иллюстрации с машинами.

## **24. Искусство архитектуры. Наброски с натуры модели домика.**

**Цели и задачи:** формирование пространственных представлений; изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности (мебель, здания, коробки и т.п.); сообщение простейших сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая перспективы; межпредметные связи – анализ геометрических форм в математике

**Задание:** сделать наброски с модели домика в разных поворотах или один длительный рисунок с выявлением штриховкой объема домика..

**Материал:** бумага, карандаш, методические таблицы «Последовательность рисования призмы, коробки, ящика», проволочные модели призм, кубов

**Зрительный ряд:** репродукции с четким изображением предметов призматической формы, фотографии изделий (шкатулки, мебель, здания) в угловой перспективе и перспективных изменениях, И.Левитан «Осенний день. Сокольники», И.Репин «Невский проспект», А.Веницианов «Гумно», В.Маковский «В мастерской художника»

## **25. Натюрморт из геометрических тел.**

**Цели и задачи:** знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали; укрепление межпредметных связей (математика, естествознание)

**Задание:** на уроке выполнить сквозную прорисовку и начальный этап светотени, на 24 – выполнить штриховку.

**Материал:** простой карандаш, ластик, бумага.

**Зрительный ряд:** методические таблицы.

## **26. Живописная связь неба и земли. В весеннем лесу, парке. Экскурсия.**

**Цели и задачи:** проводить словесное и изобразительное описание весенней природы и учить использовать свойства линейной, воздушной перспективы; изучать строение деревьев, кустарников, передавать эти знания и наблюдения в рисунках; показать связь человека и природы; развивать экологическое мышление; обучать навыкам выделения и развития сюжетного центра композиции, создания определенного колорита, передачи настроения через цвет; продолжить освоение техники живописи «мазком»

**Задание:** создание художественного образа природы, передача настроения в рисунке с помощью цвета; сюжетный и смысловой центр рисунка – человек.

## **27. Этюд.Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур.**

**Цели и задачи:** развитие зрительной памяти и воображения, формировании умения рисовать по представлению; беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида искусства; умение анализировать форму (объемную и плоскую); конструировать

**Задание:** выполнить рисунок старинного терема с использованием геометрических фигур

**Материал:** альбом, карандаш, тушь, геометрические тела (кубики, пирамидки, спичечные коробки и т.п.), фотографии архитектурных сооружений с четко выраженными формами (чтобы просматривалась конструкция)-Кижжи,

*крепостная Москва, репродукции живописных сооружений, геометрические тела, строительный конструктор.*

**Зрительный ряд:** *репродукции картин художников В.Суриков «Утро стрелецкой казни», А.Лентулова «Собор Василия Блаженного», В.Васнецов «Картины о старой Москве».*

## **28. набросок с натуры. наброски с куклы – игрушки .**

**Цели и задачи:** *анализировать пропорции, конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека); совершенствовать умение последовательного ведения работы; подготовить переход от рисования с натуры куклы к рисованию с натуры человека.*

**Задание:** *выполнить рисунок куклы под руководством учителя, используя графические художественные материалы.*

**Материалы:** *простой карандаш, ластик, сувениры, бумага, методические таблицы, объемные и бумажные куклы, «живая модель» ученики, кукла на шарнирах.*

**Зрительный ряд:** *наброски с фигуры человека И.Репина, В.Серова и др.репродукции картин: А.Дейнека «На просторе», «Раздолье», «Бег», Т.Яблонская «Утро», детские книги с иллюстрациями детей и кукол.*

## **29. Силуэт. Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок»**

**Цели и задачи:** *освоение закономерностей композиции, основ цветоведения; знакомство с творчеством художников миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников-сказочников (Билибин, Васнецовы, Врубель и др.); знакомство с книжной графикой как разновидностью графики.*

**Задание:** *эскизирование в карандаше, работа красками.*

**Материал:** *альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти*

**Зрительный ряд:** *репродукции народных лубков, книга Ершова П. с иллюстрациями разных художников, методическая таблица «Последовательность выполнения иллюстраций».*

## **30.Портрет.**

**Цели и задачи:** *лепка с натуры модели, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления; систематизация знаний о скульптуре, отличие ее от других видов изобразительного искусства*

**Задание:** *налепить на каркас пластилин, сделать основу голову, закрепить, определить части головы, сформировать нос, губы и т.д*

**Материал:** *клеенка, пластилин, стеки, баночки для каркаса (или фольга алюминиевая), ДСП подставка, брусочек 150x20x20, гипсовые головы и модели, методические таблицы «Стрение черепа», «Мимические мышцы»*

**Зрительный ряд:** В. Мухина «Рабочий и колхозница», «Портрет доктора А. Замкова», Ж. Гудон «Статуя Вольтера», Микеланджело «Скорчившийся мальчик», Мирон «Дискобол».

### **31. Живописный портрет. Портрет-шутка**

**Цели и задачи:** *изучить пропорции и мимику лица; развивать зрительную память, глазомер, пространственное мышление, творческий склад ума, фантазию, художественный вкус, воображение, ассоциативное мышление; систематизировать знания учащихся по жанру портрета, его разновидностям; формировать умение найти координатные точки лица (опорные), ознакомит детей с творчеством художника Джузеппе Арчимбольдо.*

**Задание:** составить шуточный портрет из овощей, фруктов, травы и прочей флоры. Должны хорошо просматриваться основные черты лица, одновременно зритель должен угадать, из каких элементов составлен портрет

**Материал:** графические материалы, акварель, палитра, кисти, банка с водой,  
**Зрительный ряд:** репродукции портретов в прямом положении лица, срезким контрастом светотени, хорошо просматриваемыми деталями: Ж. Гудн «Статуя Вольтера», «Портрет Нефертити», С. Коненков «Нике», В. Серов «Девочка с персиками», «Миша Мрозов». Д. Арчимбольдо, работы цикла «Времена года» - «Зима», «Осень», «Огонь».

### **32. Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами.**

**Цели и задачи:** *расширить представление детей о жанре натюрморта, ознакомить с работами художников в этой области; учить анализировать выразительность изобразительных средств, форму сложных предметов; закрепить умение в использовании закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения; рисовать с натуры; уметь сравнить свою работу с изображаемой натурой и исправить ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, цветового контраста, теплого и холодного колорита; развивать зрительную память в передаче впечатлений; пробудить фантазию, умение комбинировать детали*

**Задание:** самостоятельно нарисовать с натуры группу предметов, провести анализ цвета предметов.

**Материал:** альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, комнатный цветок с крупными выразительными листьями, корина с овощами, драпировка, чайник, яблоко, поднос, контрастный фон.

**Зрительный ряд:** таблицы и пособия «Этапы рисования с натуры натюрморта», работы учащихся, репродукции: И. Машков «Яблоки и груши», «Бегонии», Ф. Толстой «Натюрморт с камелией», И. Крамской «Букет цветов. Флоксы», К. Коровин «Розы»

**33. Экскурсия в парк.**

**34.Выставка работ.**

**ЛИТЕРАТУРА:**

Учебно-методическое обеспечение

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. /Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.

а) основная литература:

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2006. – 186 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

б) дополнительная литература для учителя

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

в) дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.