

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Новомичуринская средняя общеобразовательная школа №1»  
Пронского района Рязанской области

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
Театральный кружок «Отражение»  
Возраст обучающихся: 9 – 16 лет**

**Составитель:**

Педагог дополнительного образования  
«МОУ Новомичуринская СОШ № 1»  
**Сарычева Ирина Владимировна**

# Программа занятий театрального кружка «Отражение»

## *Пояснительная записка.*

*Живя тысячелетия, мир был доволен всем -  
Он думал, что на свете чудес всего лишь семь.  
Но празднично и трудно в течение веков.  
Живет восьмое чудо для верящих в него.  
Да, оно- театр, восьмое чудо света,  
Каких еще не ведала планета.  
(неизвестный студент ЛГИТМиК)*

Театр- это место, где чудо, живущее на подмостках, преподносится другим людям.

Театр для того и существует уже несколько тысячелетий, чтобы человек мог воочию увидеть себя со стороны, то есть из зрительного зала. И это зрелище, каждый раз уникальное, тем и цениться!

Театральное творчество отвечает потребности ребенка в самовыражении и преобразовании действительности, в поиске, экспериментировании, познании окружающего мира.

Так как театральное творчество не служит подготовкой к чему-то высшему, оно само - наиболее ценный и вместе с тем наиболее естественный, органичный для детей вид деятельности.

**Цель программы** - духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста) с помощью «игры в поведение».

**Реализация программы** — это не только активизация интереса школьников к искусству театра, но и к искусству вообще, к разным видам. Известно, что ТЕАТР - это синтетический вид искусства.

Это улучшение психологической атмосферы и в классе, и в школе. Это новый уровень взаимоотношений между школьниками, между учителями и школьниками. Известно, что ТЕАТР - это коллективный вид искусства.

Это формирование раскованного, общительного человека, владеющего и телом, и словом, умеющего слушать, а главное - понимать своего партнера. Известно, что ТЕАТР - это, прежде всего искусство общения.

Это развитие фантазии, памяти, внимания; это развитие чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова и других психологических составляющих личности.

Это всегда развитие познавательных интересов школьников, это всегда новый качественный уровень обучения по всем школьным дисциплинам.

Каждый урок, каждое занятие по программе лучше всего строить в виде проблемных ситуаций. Здесь все должно быть направлено на поиск решения, открытие, нахождение средств воплощения.

*Программа построена на принципах реалистического театра школы переживания.*

## **Основные задачи театральных занятий:**

Раскрыть творческую индивидуальность школьника в социальных взаимоотношениях через включение его в творческую деятельность;

Способствовать воспитанию ответственности, выработке ценностных ориентиров с учетом его личностных интересов и потребностей;

Создавать единое пространство гармонического развития на основе взаимоуважения и взаимопонимания между взрослыми и детьми;

Развивать коммуникативные, организаторские умения, а так же художественно-творческие способности

Содействовать развитию индивидуальной личной культуры, приобщение к здоровому образу жизни, профилактика асоциального поведения детей

Способствовать формированию бережного отношения к Родине, к самому себе, к окружающему миру, к другим людям; адаптация школьника к жизни в обществе.

Целью введения театральных развивающих игр в режим учебной работы учащихся является помощь детям и учителю в создании психологической комфортной атмосферы занятий. Необходимо создание условий, которых дети общаются друг с другом и имеют желание и интерес делиться друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями.

Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают в детях полезные для учебы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, мышления, волю, память).

#### Учебно-тематический план театрального кружка «Отражение»

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
Учебно-тематический план I полугодие			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	3	
3	Знакомство со сценками на школьную тему «Собрание», «Учитель и ученик». Распределение ролей	1	
<i>Ритмопластика</i>			
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Работа над сценками.	5	
<i>Театральная игра</i>			
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» Работа над сценками.	4	
7	Выступление на празднике, посвященный Дню Учителя. Показ сценок «Собрание», «Учитель и ученик»	1	
8	Театр Петрушки. Знакомство со сценарием «Петрушкины забавы» к празднику Ярмарки.	1	
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.	3	
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1	

11	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	6	
12	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	3	
13	Выступление на празднике школьной Ярмарки.	1	
14	Знакомство со сценарием новогодней сказки « Волшебный посох».Распределение ролей с учетом пожелания артистов и соответствие каждого из них избранной роли. Выразительное чтение по ролям.	3	
15	Отработка ролей.(Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением и т.д.)Репетиционные занятия.	12	
<i>Этика и этикет</i>			
16	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	
17	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	2	
18	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2	
II полугодие			
<i>Культура и техника речи</i>			
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	3	
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»	3	
3	Знакомство со сценками, посвященные Дню 8 марта. «Юные джентельмены». Распределение ролей. Чтение по ролям.	4	
<i>Ритмопластика</i>			
4	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	3	
5	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	4	
6	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2	
7	Тренировка ритмичности движений.	1	
<i>Театральная игра</i>			
8	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	
9	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	2	

10	Работа над сценкой. Репетиции.	4	
11	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	2	
12	Выступление на празднике 8 марта. Сценка « Джентельмены»	1	
13	Знакомство со сценарием литературно – музыкальной композицией « Рожденные 1923»	1	
14	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1	
15	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1	
16	Репетиции композиции.	12	
17	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1	
18	Выступление перед учащимися , ветеранами, гостями школы.	2	
19	Анализ выступления.	1	
	Итого:	102	

### **Литература**

- Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
- Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
- 3.Выпуски журнала «Педсовет»
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
- Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- У. Шекспир «Собрание сочинений»
- Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г