

**Программа студии
роспись по дереву
«Деревянная сказка»
3 класс.**

Учитель: Куприна И. В

Пояснительная записка

Цель:

Развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву.

Задачи:

1. Познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства
2. Воспитывать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа.
3. Развивать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству.
4. Формировать навыки кистевого письма.
5. Воспитание чувства коллективизма, приобщение к общественно-полезной деятельности.
6. Развивать творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий.

Актуальность, целесообразность и особенности программы

Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. Роспись по дереву рассматривается как один из видов народного творчества. Занятия художественной росписью, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Изделия, сделанные руками ребят, могут служить украшением школьных интерьеров, т.к. обладают эстетической ценностью. Эстетическая значимость общения с народным искусством очень важна для общего художественного развития ребят.

Программа предполагает изложение материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений до заданий на

импровизацию, роспись изображений, создание своих композиций. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Возраст детей: 10 лет.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год.

Режим занятий: 1 час в неделю

Формы занятий: теоретико-практические, практические, творческие занятия.

Итоги реализации программы: участие в школьных и районных выставках, выполнение подарочных работ.

Методы организации учебно-воспитательного процесса: объяснительно-иллюстративный (демонстрация плакатов, таблиц), репродуктивный, частично-поисковый (решение проблемной ситуации, созданной педагогом), исследовательский как вид проблемного обучения (выполнение творческого задания).

В ходе занятий используется система преподавания росписи с помощью карточек-заданий. В них реализуется новый прием-дописывание элементов и композиций на основе предложенного контура или ведущей линии (даны варианты незавершенных элементов или лишь их части).

Содержание программы.

1. Введение

Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Цветоведение. Композиция. Инструменты и материалы для художественной росписи по дереву.

Практическая работа:

- выполнение упражнений по цветоведению и композиции.

Учащиеся должны знать:

- историю росписи по дереву в России;
- основные законы композиции;
- цвета и гармоничное сочетание их в росписи;
- способы подготовки древесины под роспись.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать различные виды композиций и их цветовые решения.

2. Работа над росписью по хохломским мотивам

История хохломской росписи. Техника Хохломы. Элементы и орнаменты хохломской росписи.

Индивидуальная и коллективная работа. Эстетическое оформление работ.

Практическая работа:

- выполнение простейших элементов хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик);

- самостоятельная работа по росписи деревянных предметов и работ-импровизаций.

Учащиеся должны знать:

- историю хохломской росписи;
- основные цвета хохломской росписи;

- элементы травного орнамента.

Учащиеся должны уметь:

- узнавать работы хохломских мастеров среди других произведений декоративно-прикладного искусства;
- выполнять простейшие элементы хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики) и узоры «травка», «листочки», «ягодки»;
- составлять композицию по хохломским мотивам на основе изученных элементов.

3. Работа над росписью по городецким мотивам

История городецкой росписи. Техника Городца. Простейшие элементы росписи Городца. Традиционные городецкие элементы и орнаменты.

Основы композиции в городецкой росписи (варианты расположения узора).

Практическая работа:

- выполнение простейших элементов городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки);
- последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной».

Учащиеся должны знать:

- историю появления городецкой росписи;
- основные цвета, используемые в городецкой росписи;
- названия и технику выполнения традиционных элементов и мотивов Городца.

Учащиеся должны уметь:

- узнавать работы городецких мастеров среди других произведений декоративно-прикладного искусства;

- последовательно выполнять простейшие элементы городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки), а также традиционные элементы и мотивы;
- ориентироваться в композиции и самостоятельно её составлять;
- декоративно оформлять деревянное изделие с использованием традиционных мотивов.

4. Подведение итогов работы (1 час)

Выставка работ.

Тематическое планирование .

№ п/п	Раздел, тема	Теор. занятия	Практ. занятия	Общее кол-во часов
1	<u>Вводное занятие.</u>			
2	Организация рабочего места. Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Цветоведение и композиция. Выполнение упражнений	1	1	2
3	<u>Работа над росписью по хохломским мотивам</u> Из истории хохломской росписи. Изучение техники Хохломы (цветовое решение, орнаменты). Анализ композиций	1	-	12
4	Простейшие элементы травного орнамента. Узор «травка» (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик)	-	1	
5	«Подарок для Мишутки» - самостоятельное украшение ложки элементами травного орнамента (импровизация)	-	1	
6	Травный орнамент (сложной формы с использованием ранее изученных элементов)	-	1	
7	Самостоятельное украшение чашки травным узором (импровизация). Узор «листочки»	-	1	

8	Роспись салфетницы с использованием изученных элементов (импровизация)	-	1	
9	Упражнение в рисовании узора «ягодки» кистью и печаткой-тычком	-	1	
10	Роспись солонки (импровизация). Знакомство с приемом «разживка»	-	1	
11	Орнамент с «ягодками» и «листочками». Дорисовывание орнаментальной полосы по образцу	-	1	
12	Роспись вазочки для цветов непрерывной полосой орнамента	-	1	
13	Составление композиции «Золотые травы России»	-	1	
14	Коллективная творческая работа «Хохломской букет» (аппликация)	-	1	
15	<u>Работа над росписью по городецким мотивам</u> Из истории городецкой росписи. Изучение техники Городца (цветовое решение, орнаменты). Анализ композиций	1	-	20
16	Простейшие элементы росписи Городца (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки)	-	1	
17	Освоение традиционных городецких орнаментов. Украшки и рамки	-	1	
18	Традиционные элементы городецкой росписи - «розан» и «ромашка». Прием			

	«оживки»	-	1	
19	Рисование вазы с цветами (с розаном и ромашкой). Дорисовывание начатых элементов	-	1	
20	Знакомство с художественными элементами городецкой росписи – «листьями» и «кустиками»	-	1	
21	Составление узора из листьев «Расписное панно»	-	1	
22	Знакомство с традиционными элементами городецкой росписи – «купавкой» и «бутоном»	-	1	
23	Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов Городца	-	1	
24	Традиционный городецкий мотив – «гроздь винограда»	-	1	
25	Выполнение панно с использованием мотива «гроздь винограда»	-	1	
26	Декоративное изображение розы в городецкой росписи	-	1	
27	Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционного мотива «городецкая роза»	-	1	
28	Основы композиции (варианты размещения узора на разделочной доске). Самостоятельная работа	2	2	
29	Исполнение росписи разделочной доски. Общая композиция			

		-	1	
30	Традиционный мотив городецкой росписи - «птица» (городецкий фазан)	-	1	
31	Изображение различных видов городецких птиц - петух, голубь, павлин, кукушка, лебедь	-	1	
32	«Конь вороной» - знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – конем	-	1	
33	Последовательность росписи Городецкого коня	-	1	
34	<i>Итоговое занятие.</i> Организация и проведение выставки ученических работ	-	-	1

Список литературы

1. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.:Мозаика-Синтез, 2003.
2. Махмутова Х. И. роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1987.
3. Народный умелец/ Учебно-методическое издание.- Вологда: ООО «Индау», 2001.
4. Народные промыслы. Жостово: Альбом аппликаций.: М.: ООО «Хатбер-пресс», 2003.
5. Народные промыслы. Хохлома: Альбом аппликаций.: М.: ООО «Хатбер-пресс», 2003.
6. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2002.