

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Новомичуринская средняя общеобразовательная школа № 1»  
Пронского района Рязанской области

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **кружка «Творческая** **мастерская»**

Ситниковой Татьяны Алексеевны,

учителя технологии.

Высшая квалификационная категория

Ф.И.О, должность, категория

**5-8 класс**

## **Структура программы**

1. Пояснительная записка .....	2
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание изучаемого курса.....	15
4. Методическое обеспечение.....	22
5. Список литературы.....	26

## Пояснительная записка

Данная программа имеет **художественную - эстетическую направленность**. Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

Программа "Творческая мастерская " вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, скульптурно-текстильная техника, оригами, цветы из гофрированной бумаги, скрапбукинг, поделки из ненужных вещей дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

В связи с этим разработанная общеобразовательная программа **"Творческая мастерская"** является **педагогически целесообразной** и ее **актуальность** не вызывает сомнения.

**Новизна** программы заключается в том, что она обусловлена учётом возрастных особенностей детей. Комплектность программы включает разные направления прикладного творчества: тестопластику, объёмное торцевание, скрапбукинг (изготовление открыток), скульптурно-текстильная техника, модульное оригами, поделки из ненужных вещей, цветы из гофрированной бумаги.

Занятия по курсу воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребенку их отыскать.

**Цель** программы – развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из разных материалов. Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

### **Задачи:**

- ознакомить обучающихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства: тестопластику, объёмное торцевание, скрапбукинг (изготовление открыток), скульптурно-текстильная техника, модульное оригами, поделки из ненужных вещей, цветы из гофрированной бумаги;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение; ознакомить с основами проектной деятельности;
- сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;
- научить работать с разными материалами;

- выработать навык работы с книгой, развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;

-организовать творческого общения в процессе обучения, воспитать умение работать в коллективе.

**Особенности** программы в том, что комплектуются разновозрастные группы, в зависимости от уровня подготовки ребёнка.

**Отличительной особенностью** её является использование нестандартного материала для работы, кроме этого программа «Творческая мастерская» даёт возможность применять этот материал для разработки оригинальных интерьерных решений.

В предлагаемом курсе акцент сделан на выполнение сувениров и панно (картин). Достоинство данного курса в том, что изучение приёмов изготовления из разных материалов осуществляется в процессе реализации творческой идеи.

По **типу** общеобразовательная программа модифицированная, в основе которой использованы:

Программа А. Ю. Сайкина, дополнительная образовательная программа «Умелые руки», МОУ «Лицей №2 г. Буинск РТ» 2007-2008 учебный год;

Программа Е. В. Егоровой, дополнительная образовательная программа «Сувенир» г. Кемерово – 2008г.;

Гоголева Н. В. Дополнительная образовательная программа «Модульное оригами» “Бумажное царство”, Москва 2010г.;

Авторская образовательная программа дополнительного образования детей, декоративно-прикладного творчества “Мастерская чудес” Веселова Н. В. с. Чантырня 2011г.

В общеобразовательной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса: на занятиях, в процессе изучения идёт одновременно формирование отношений к изученным объектам.

Положительному эмоциональному отношению к обучению, способствуют игровые и коллективные формы организации трудовой деятельности. Индивидуальное развитие обучающихся в процессе организационной деятельности наблюдается, фиксируется, оценивается, выявляются и развиваются творческие способности.

Развитие творческих и интеллектуальных способностей ребёнка – одна из самых актуальных для наших дней проблема. Но, в школьной практике, этому уделяется недостаточно внимания, что обусловлено рядом противоречий между потребностью детей в самореализации и самоутверждении и ограниченными возможностями, которые существуют в реальной жизни.

Предпосылками к развитию личности или какого-то её качества являются задатки способностей, которые необходимо выявлять и развивать с раннего детства.

Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребёнок может замкнуться в себе. Потерять интерес к занятиям. Педагогу необходимо проявить выдержку, такт и настойчивость, чтобы заинтересовать ребёнка, дать ему почувствовать, что он – творческая личность, может творить, придумывать новое и интересное. Позволить ребёнку ощутить момент творческого удовлетворения своей работой.

Умственная работоспособность ребёнка ещё не устойчива, сопротивляемость утомлению низкая. Поэтому на занятиях он не может длительное время выполнять одну и ту же операцию, необходимо переключать его с одного задания на другое, проводить физкультминутки.

Параллельно с учебной деятельностью ребёнок вливается в новый коллектив, включая в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Педагогу нельзя выносить на обсуждение какой-либо проступок ребёнка или неправильное выполнение задания. Иногда могут возникать сложности в общении среди самих детей. Педагог обязан заметить это и разобраться в сложившейся ситуации. Нужно помочь адаптироваться в коллективе каждому новичку, помочь ребятам подружиться – одно из главных условий успешной работы кружка. Во взаимоотношениях с взрослыми у детей выражены как стремление противопоставить себя им, отстоять собственную независимость, так и ожидание помощи, защиты и поддержки, важность одобрения их самих и их действий. Педагогу необходимо стать старшим другом, наставником при общении с подростками. Уметь спокойно и доступно анализировать возникающие проблемы, не навязывая своего мнения, дать возможность для проявления самостоятельности в работе.

Для подтверждения постоянного интереса детей к занятиям необходимо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Дети первого года обучения быстро утомляются. Чем дети младшего возраста, тем больше времени отводится выполнению практических заданий. Нагрузка во время занятий должна соответствовать возможностям обучающихся. Каждая часть занятия не должна быть затянута по времени.

Выполнение заданий в группе иногда проходит не равномерно. Поэтому руководитель проводит индивидуальную работу с обучающимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить. Необходимо также своевременно выявлять отстающих детей и опережающих в обучении с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Занятия проходят успешнее, если дети заинтересованы работой, при хорошей организации труда, тщательно продуманной технике обучения. Знания, умения и навыки должны быть доступны для детей, т. к. всякая перегрузка может нанести вред здоровью и нарушить дисциплину, поэтому задания дифференцируются на более подготовленных детей и слабоуспевающих, с учётом возрастных особенностей.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе типовых программ, является адаптированной к условиям «Новомичуринской СОШ №1». Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 3 года обучения для детей 12 -16 лет.

**Форма обучения:** групповые занятия.

**Режим занятий:** количество детей в группе не более 15 человек.

Занятия группы первого года обучения проходят два раза в неделю в учебном кабинете 1,5 часа с десятиминутным перерывом. Занятия групп 2-го года и 3-го годов обучения проходят два раза в неделю в учебном кабинете по 1 академическому часу с десятиминутным перерывом.

Первый год обучения – 102 часа;

Второй год обучения – 68 часов;

Третий год обучения – 68 часов.

**Формы занятий:**

- 1 тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
- 2 интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием двух видов творческой деятельности);
- 3 контрольные и итоговые (проверка уровня подготовки детей).

**Дидактический материал:** шаблоны рисунков, рисунки, книги, трафареты.

**Ожидаемые результаты:**

Пройдя полный курс обучения, обучающиеся должны:

- 1 - уметь правильно организовывать своё рабочее место;
- 2 - самостоятельно выполнить работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с разными материалами;
- 3 - уметь самостоятельно подбирать эскиз по тематике, составлять сюжетно-тематические композиции;
- 4 - показывать знания работы с солёным тестом;
- 5 - уметь работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательные отношения друг к другу, уметь слушать и слышать другого, проявлять такт и уважение к окружающим;
- 6 - уметь доводить начатое дело до конца;
- 7 - выполнять высококачественные авторские, фантазийные работы, уметь их представить на выставке;
- 8 - участвовать в организации разнообразной деятельности в коллективе и совместных мероприятиях с родителями;
- 9 - находить, новые творческие подходы в выполнении работ, в дальнейшем использовать их в выставках и конкурсах.

Проверка результатов обучения имеет текущий и итоговый характер.

Формы подведения итогов: выставки, смотры, конкурсы, викторины, праздники, встречи.

В зависимости от заинтересованности и подготовленности обучающихся педагог имеет право увеличивать или уменьшать количество часов, отведенное на изучение той или иной темы, а также менять последовательность изучения тем.

При составлении учебно-тематического плана на новый учебный год разделы и темы могут изменяться по усмотрению педагога и по желанию обучающихся, в зависимости от учебной - методической литературы и материально технической базы на начало учебного года.

**Учебно-тематический план 1-го года обучения.**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство.</b>				
1	Вводное занятие. Инструктажи.	3	3	

	Знакомство с программой «Умелые руки».			
<b>Раздел 2. Поделки из ненужных вещей.</b>				
1	Изготовление <b>цыпленка в скорлупе</b> (помпон, пенопластовая ячейка из под куриных яиц).	3	0,5	2,5
2	<b>Домовёнок «Вершок»</b> (изготавливается из пустых бабинок швейных ниток).	3	0,5	2.5
3	<b>Дед Мороз и Снегурочка</b> (изготавливается из пластиковых ложек и ткани).	3	0,5	2.5
<b>Раздел 3. Мозаика из скорлупы.</b>				
1	<b>Фоторамка</b> (яичная скорлупа, салфетки бумажные для декупажа, рамка, клей ПВА).	3	0,5	2.5
2	<b>Панно «Осень»</b> (картон для основы, цветная яичная скорлупа, клей ПВА, лак для покрытия).	3	0,5	2.5
3	Подарок маме « <b>букет к празднику</b> » (картон для основы, цветная яичная скорлупа, клей ПВА, лак для покрытия).	3	0,5	2.5
<b>Раздел 4. Бумагопластика.</b>				
1	Изготовление открыток к празднику.	3	0,5	2.5
2	Изготовление открыток с объёмными элементами.	3	0,5	2.5
3	Изготовление открыток с использованием декупажа.	3	0,5	2.5
<b>Раздел 5. Торцевание.</b>				
1	<b>«Кактус»</b> . (объемное торцевание, гофрированная бумага, пластилин, зубочистки).	3	0,5	2.5
2	<b>«Цветы»</b> (объемное торцевание, гофрированная бумага, пластилин, зубочистки).	3	0,5	2.5
3	<b>«Сердце»</b> - ко дню Святого Валентина. (объемное торцевание, гофрированная бумага, пластилин, зубочистки).	3	0,5	2.5
<b>Раздел 6. Квиллинг.</b>				
1	Изготовление основных элементов.	3	0.5	2.5
2	<b>«Снежинка»</b> (бумага, клей ПВА).			

		3	0,5	2.5
3	Панно « <b>Цветы</b> » (цветная бумага, клей ПВА, картон для основы, эскиз).	3	0,5	2.5
<b>Раздел 7. Модульное оригами.</b>				
1	« <b>Вишенки</b> ». (цветная ксероксная бумага).	3	0,5	2.5
2	« <b>Клубника</b> » (цветная ксероксная бумага).	3	0,5	2.5
3	« <b>Пингвин</b> » (цветная ксероксная бумага).	3	0,5	2.5
<b>Раздел 8. Валяние шерсти.</b>				
1	<b>Мокрое валяние «Шарики».</b> (изготовление смешариков)	3	0,5	2,5
2	<b>Мокрое валяние «Цветок» к 8 марта</b> (брошь, закладка по выбору)	3	0,5	2,5
3	<b>Мокрое валяние «Подарок маме»</b>	3	0,5	2,5
<b>Раздел 9. Скульптурно-текстильная техника.</b>				
1	Куколка « <b>Ангелочек</b> ». (капрон, синтепон, хб. ткань, готовые глазки...)	3	0,5	2,5
2	Кукла-попик « <b>На удачу</b> » (капрон, синтепон, хб. ткань, готовые глазки...)	3	0,5	2,5
3	« <b>Весёлый цветок</b> » . (капрон, синтепон, хб. ткань, готовые глазки, искусственный цветок плоский или гофрированная ткань и ножка...)	3	0,5	2,5
<b>Раздел 10. Художественная обработка древесины.</b>				
1	<b>Декупаж деревянной рамки.</b> (рамка, бумажные салфетки, клей ПВА, лак для покрытия)	3	0,5	2,5
2	<b>Картина на срезе с использованием природных материалов.</b>	3	0,5	2,5
3	Панно « <b>Домовёнок</b> » – (полуобъёмный, в скульптурно-текстильной технике, мешковина, готовые глаза...).	3	0,5	2,5
<b>Раздел 11. Ниткография.</b>				
1	Панно « <b>Символ года</b> ».	3	0,5	2,5
2	Панно « <b>Цветы</b> ».	3	0,5	2,5
3	Панно « <b>Цветы</b> » К 8 марта.	3	0,5	2,5
<b>Раздел 12. Цветы из гофрированной бумаги.</b>				
1	« <b>Мак</b> »	3	0,5	2,5
2	« <b>Роза</b> »	3	0,5	2,5
3	« <b>Ромашка</b> »	3	0,5	2,5
		102	19.5	82.5

**Учебно-тематический план 2-го и 3-го года обучения.**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство.</b>				
1	Вводное занятие. Инструктажи. Знакомство с программой «Умелые руки».	2	2	
<b>Раздел 2. Поделки из ненужных вещей.</b>				
1	<b>Фигурки из шифона</b> – набитые опилками, отделка (пайетки разной конфигурации, ленточки, тесьма).	2	0.5	1,5
2	<b>Пасхальные яйца</b> (скорлупа пустого яйца целиковая, отделка).	2	0.5	1,5
3	<b>Пупсы из детских носочков</b> – (носочки, синтипон, поетки, бусины).	2	0.5	1,5
<b>Раздел 3. Мозаика из скорлупы.</b>				
1	<b>Панно «Цветы»</b> (картон для основы, цветная яичная скорлупа, клей ПВА, лак для покрытия).	2	0.5	1,5
2	<b>Панно «Символ года»</b> (картон для основы, цветная яичная скорлупа, клей ПВА, лак для покрытия).	2	0.5	1,5
3	<b>Панно «Времена года»</b> (картон для основы, цветная яичная скорлупа, клей ПВА, лак для покрытия).	2	0.5	1,5
<b>Раздел 4. Торцевание.</b>				
1	Панно « <b>Цветы</b> » – полуобъёмные на плоскости в рамке (объемное торцевание, гофрированная бумага, пластилин, картон для основы, рамка).	2	0.5	1,5
2	Панно « <b>Цветы в вазе</b> » – к 8 марта (объемное торцевание, гофрированная бумага, пластилин, зубочистки).	2	0.5	1,5
3	Панно « <b>Маки и другие цветочки</b> » (объемное торцевание, гофрированная бумага, клей, рамка).	2	0.5	1,5
<b>Раздел 5. Квиллинг.</b>				
1	Панно « <b>Птицы</b> » (цветная бумага, клей ПВА, картон для основы, эскиз).	2	0.5	1,5
2	Панно « <b>Цветы</b> » (цветная бумага, клей ПВА, картон для основы, эскиз).	2	0.5	1,5
3	Декоративное панно в технике контурного квиллинга (цветная бумага, клей ПВА, картон для основы, эскиз).	2	0.5	1,5
<b>Раздел 6. Модульное оригами.</b>				

1	«Лебедь». (цветная ксероксная бумага).	2	0.5	1,5
2	«Ёлочка». (цветная ксероксная бумага).	2	0.5	1,5
3	«Бабочки». (цветная ксероксная бумага).	2	0.5	1,5
<b>Раздел 7. Валяние из шерсти.</b>				
1	Мокрое валяние (бусы)	2	0.5	1,5
2	Мокрое валяние (Подарок маме)	2	0.5	1,5
3	Мокрое валяние «новогодняя игрушка»	2	0.5	1,5
<b>Раздел 8. Скульптурно-текстильная техника.</b>				
1	Куколка «малыш» – (капрон, синтепон, хб. ткань, готовые глазки...)	2	0.5	1,5
2	Домовой «Суседушка» – 2 год обучения, Домовой «Кузя» – 3 год обучения.	2	0.5	1,5
<b>Раздел 9. Художественная обработка древесины.</b>				
1	Декупаж деревянной рамки. (рамка, яичная скорлупа, бумажные салфетки, клей ПВА, лак для покрытия)	2	0.5	1,5
2	Картина на срезе с использованием природных материалов.(срез, мох с коры деревьев, клей, лак)	2	0.5	1,5
<b>Раздел 10. Ниткография.</b>				
1	Панно «Фрукты в корзине»	2	0.5	1,5
2	Панно «Морское дно»	2	0.5	1,5
3	Панно «Дерево жизни».	2	0.5	1,5
<b>Раздел 11. Плетение из газет.</b>				
1	Круглый короб	2	0.5	1,5
2	Фантазийная игрушка, полуобъёмная.	2	0.5	1,5
<b>Раздел 12. Цветы из гофрированной бумаги.</b>				
1	«Астры»	2	0.5	1,5
2	«Пион»	2	0.5	1,5
3	«Хризантема»	2	0.5	1,5
4	«Букеты из конфет»	6	0.5	5,5
		68	17	51

### Содержание изучаемого курса 1 год обучения.

#### Раздел 1. Введение в декоративно прикладное искусство.

**Тема:** Введение в декоративно прикладное искусство.

**Теория:** Вводное занятие, проведение инструктажей, знакомство с программой «Умелые руки».

#### Раздел 2. Поделки из ненужных вещей.

**Тема:** Цыплёнок в скорлупе.

**Теория:** Цыплёнок в скорлупе. Подготовка рабочего места – выбор ниток, отделки.

**Практика:** Изготовление. Наматывание помпона. Обработка готового помпона. Окончательная отделка.

**Тема: Домовёнок вершок.**

**Теория:** Домовёнок вершок. Подготовка рабочего места – выбор эскиза, выбор отделки.

**Практика:** Изготовление. Покраска бабинки. Приклеивание бороды, усов, волос. Изготовление одежды. Отделка изделия.

**Тема: Дед Мороз и Снегурочка.**

**Теория:** Дед Мороз и Снегурочка. Подготовка рабочего места – выбор эскиза, выбор отделки.

**Практика:** Изготовление. Обтягивание основы тканью. Приклеивание волос, бороды. Окончательная отделка.

**Раздел 3. Мозаика из скорлупы.**

**Тема: Фоторамка.**

**Теория:** Фоторамка. Подготовка рабочего места, выбор рисунка, красок, салфеток.

**Практика:** Изготовление. Приклеивание скорлупы к основе. Приклеивание салфетки. Окончательная отделка. Покрытие лаком.

**Тема: Панно «Осень».**

**Теория:** Панно «Осень». Подготовка рабочего места: выбор рисунка, отделки.

**Практика:** Изготовление. Приклеивание скорлупы к основе. Окончательная отделка. Покрытие лаком.

**Тема: Подарок маме «С 8 Марта».**

**Теория:** Подарок маме «С 8 Марта». Подготовка рабочего места: выбор рисунка, отделки.

**Практика:** Изготовление. Приклеивание скорлупы к основе. Окончательная отделка. Покрытие лаком.

**Раздел 4. Бумагопластика.**

**Тема: Изготовление открыток к празднику.**

**Теория:** Изготовление открыток к празднику. Подготовка рабочего места. Выбор рисунка. Выбор отделки.

**Практика:** Изготовление. Нанесение рисунка на бумагу. Приклеивание декоративных элементов. Окончательная отделка.

**Тема: Изготовление открыток с объёмными элементами.**

**Теория:** Изготовление открыток с объёмными элементами. Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление. Нанесение рисунка на бумагу. Приклеивание декоративных элементов. Окончательная отделка.

**Тема: Изготовление открыток с использованием декупажа.**

**Теория:** Изготовление открыток с использованием декупажа. Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление. Нанесение рисунка на бумагу. Приклеивание декоративных элементов. Окончательная отделка.

**Раздел 5. Торцевание.**

**Тема: Кактус.**

**Теория:** Кактус. Подготовка рабочего места. Подбор бумаги гофрированной по цвету.

**Практика:** Изготовление, подготовка заготовок. Изготовление основы из пластилина. Изготовление изделия. Окончательная отделка.

**Тема: Цветы**

**Теория:** Цветы. Подготовка рабочего места. Выбор рисунка-эскиза. Подбор бумаги по цвету.

**Практика:** Изготовление, нанесение рисунка на основу. Нанесение пластилина. Изготовление изделия. Окончательная отделка.

**Раздел 6. Киллинг.**

**Тема: Изготовление основных элементов.**

**Теория:** Изготовление основных элементов. Подготовка рабочего места. Изучение основных элементов.

**Практика:** Изготовление основных элементов.

**Тема: «Сердце».**

**Теория:** «Сердце». Подготовка рабочего места. Изучение основных элементов.

**Практика:** Изготовление основных элементов. Составление рисунка. Окончательная отделка.

**Раздел 7. Модульное оригами.**

**Тема: «Вишенки».**

**Теория:** «Вишенки». Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление модулей. Сборка изделия. Окончательная отделка.

**Тема: «Клубника»**

**Теория:** «Клубника». Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление модулей. Сборка изделия. Окончательная отделка.

**Тема: «Пингвин».**

**Теория:** «Пингвин». Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление модулей. Сборка изделия. Окончательная отделка.

**Раздел 8. Валяние из шерсти.**

**Тема: Гусеница.**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление шариков из шерсти способом мокрое валяние. Сушка. Сборка изделия. Окончательная отделка.

**Тема: Снеговик.**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление шариков из шерсти способом мокрое валяние. Сушка. Сборка изделия. Окончательная отделка.

**Тема: Смайлики.**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление шариков из шерсти способом мокрое валяние. Сушка. Сборка изделия. Окончательная отделка.

**Раздел 9. Скульптурно-текстильная техника.**

**Тема: Ангелочек.**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление куколки по этапам. Утяжка. Сборка изделия. Окончательная отделка.

**Тема: Кукла – попик «На удачу»**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление куколки по этапам. Утяжка. Сборка изделия. Окончательная отделка.

**Тема: Весёлый цветок**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление куколки по этапам. Утяжка. Сборка изделия. Окончательная отделка.

#### **Раздел 10. Художественная обработка древесины.**

**Тема: Декупаж деревянной рамки.**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Подбор салфеток, рамки. Приклеивание салфетки, покрытие лаком. Сушка. Окончательная отделка.

**Тема: Картина на срезе.**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Подбор салфеток, срез. Приклеивание салфетки, доработка композиции, покрытие лаком. Сушка. Окончательная отделка.

**Тема: Панно «Домовёнок».**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Подбор салфеток, рамки. Приклеивание салфетки, доработка композиции, покрытие лаком. Сушка. Окончательная отделка.

#### **Раздел 11. Ниткография.**

**Тема: Панно «Символ года».**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Подбор ниток, рамки. Приклеивание ниток. Сушка. Окончательная отделка.

**Тема: Панно «Цветы».**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Подбор ниток, рамки. Приклеивание ниток. Сушка. Окончательная отделка.

**Тема: Панно «Цветы» (к 8 Марта).**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Подбор ниток, рамки. Приклеивание ниток. Сушка. Окончательная отделка.

#### **Раздел 12. Цветы из гофрированной бумаги.**

**Тема: «Мак»**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление цветка по схеме. Сборка. Окончательная отделка.

**Тема: «Роза»**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление цветка по схеме. Сборка. Окончательная отделка.

**Тема: «Ромашка»**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление цветка по схеме. Сборка. Окончательная отделка.

### **2-3 год обучения.**

#### **Раздел 1. Введение в декоративно прикладное искусство.**

**Тема: Введение в декоративно прикладное искусство.**

**Теория:** Вводное занятие, проведение инструктажей, знакомство с программой «Умелые руки».

#### **Раздел 2. Поделки из ненужных вещей.**

**Тема: Фигурки из шифона.**

**Теория:** Фигурки из шифона. Подготовка рабочего места – выбор ткани, отделки.

**Практика:** Изготовление. Выкраивание фигурок из шифона. Обработка края. Набивка фигурок наполнителем. Окончательная отделка.

**Тема: Пасхальные яйца.**

**Теория:** Пасхальные яйца. Подготовка рабочего места – выбор эскиза, выбор отделки.

**Практика:** Изготовление. Обтягивание деревянного яйца тканью. Отделка изделия.

**Тема: Пупсы из детских носочков**

**Теория:** Пупсы из детских носочков. Подготовка рабочего места – выбор материалов, отделки.

**Практика:** Изготовление. Выкраивание фигурок . Обработка края. Набивка фигурок наполнителем. Окончательная отделка.

### **Раздел 3. Мозаика из скорлупы.**

**Тема: Панно «Цветы».**

**Теория:** Панно «Цветы». Подготовка рабочего места, выбор рисунка, красок, салфеток.

**Практика:** Изготовление. Приклеивание скорлупы к основе. Приклеивание салфетки. Окончательная отделка. Покрытие лаком.

**Тема: Панно «Символ года».**

**Теория:** Панно «Символ года». Подготовка рабочего места: выбор рисунка, отделки.

**Практика:** Изготовление. Приклеивание скорлупы к основе. Окончательная отделка. Покрытие лаком.

**Тема: Панно «Времена года».**

**Теория:** Панно «Времена года». Подготовка рабочего места, выбор рисунка, красок, салфеток.

**Практика:** Изготовление. Приклеивание скорлупы к основе. Приклеивание салфетки. Окончательная отделка. Покрытие лаком.

### **Раздел 4. Торцевание.**

**Тема: Панно «Цветы».**

**Теория:** Панно «Цветы». Подготовка рабочего места. Выбор рисунка – эскиза. Подбор бумаги по цвету.

**Практика:** Изготовление, нанесение рисунка на основу. Нанесение пластилина. Изготовление изделия. Окончательная отделка.

**Тема: Панно «Цветы в вазе»**

**Теория:** Панно «Цветы в вазе». Подготовка рабочего места. Выбор рисунка-эскиза. Подбор бумаги по цвету.

**Практика:** Изготовление, нанесение рисунка на основу. Нанесение пластилина. Изготовление изделия. Окончательная отделка.

**Тема: Панно «Маки и другие цветочки».**

**Теория:** Панно «Маки и другие цветочки». Подготовка рабочего места. Выбор рисунка-эскиза. Подбор бумаги по цвету.

**Практика:** Изготовление, нанесение рисунка на основу. Нанесение пластилина. Изготовление изделия. Окончательная отделка

### **Раздел 6. Киллинг.**

**Тема: Панно «Птицы».**

**Теория:** Изготовление основных элементов. Подготовка рабочего места. Изучение основных элементов.

**Практика:** Изготовление основных элементов. Составление изделия. Окончательная отделка.

**Тема: Панно «Цветы».**

**Теория:** Подготовка рабочего места. Изучение основных элементов.

**Практика:** Изготовление основных элементов. Составление рисунка. Окончательная отделка.

**Тема: Декоративное панно в технике контурного квиллинга.**

**Теория:** Подготовка рабочего места. Изучение основных элементов.

**Практика:** Изготовление основных элементов. Составление рисунка. Окончательная отделка

**Раздел 7. Модульное оригами.**

**Тема: «Лебедь».**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление модулей. Сборка изделия. Окончательная отделка.

**Тема: «Ёлочка»**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление модулей. Сборка изделия. Окончательная отделка.

**Тема: «Бабочки».**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление модулей. Сборка изделия. Окончательная отделка.

**Раздел 8. Валяние из шерсти.**

**Тема: Бусы .**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление бус способом мокрое валяние. Сушка. Сборка изделия. Окончательная отделка.

**Тема: Пасхальное яйцо.**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление яйца из шерсти способом мокрое валяние. Сушка. Сборка изделия. Окончательная отделка.

**Тема: Новогодние игрушки .**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление деталей способом мокрое валяние. Сушка. Сборка изделия. Окончательная отделка.

**Раздел 9. Скульптурно-текстильная техника.**

**Тема: Куколка-малыш.**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление куколки по этапам. Утяжка. Сборка изделия. Окончательная отделка.

**Тема: Домовой суседушка.**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление куколки по этапам. Утяжка. Сборка изделия. Окончательная отделка.

**Раздел 10. Художественная обработка древесины.**

**Тема: Декупаж деревянной рамки.**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Подбор салфеток, рамки. Приклеивание салфетки, покрытие лаком. Сушка. Окончательная отделка.

**Тема: Картина на срезе.**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Подбор салфеток, среза. Приклеивание салфетки, доработка композиции, покрытие лаком. Сушка. Окончательная отделка.

### **Раздел 11. Ниткография.**

**Тема: Панно «Фрукты в корзине».**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Подбор ниток, рамки. Приклеивание ниток. Сушка. Окончательная отделка.

**Тема: Панно «Морское дно».**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Подбор ниток, рамки. Приклеивание ниток. Сушка. Окончательная отделка.

**Тема: Панно «Дерево жизни».**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Подбор ниток, рамки. Приклеивание ниток. Сушка. Окончательная отделка.

### **Раздел 12. Плетение из газет.**

**Тема: Круглый короб.**

**Теория:** Подготовка рабочего места, выбор эскиза.

**Практика:** Изготовление трубочек из газет. Сборка изделия. Покраска. Окончательная отделка. Сушка. Покрытие лаком. Сушка готового изделия.

**Тема: Фантазийная игрушка.**

**Теория:** Подготовка рабочего места, выбор эскиза.

**Практика:** Изготовление трубочек из газет. Сборка изделия. Покраска. Окончательная отделка. Сушка. Покрытие лаком. Сушка готового изделия.

### **Раздел 13. Цветы из гофрированной бумаги.**

**Тема: «Пион»**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление цветка по схеме. Сборка. Окончательная отделка.

**Тема: «Астры»**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление цветка по схеме. Сборка. Окончательная отделка.

**Тема: «Хризантема»**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление цветка по схеме. Сборка. Окончательная отделка.

**Тема: «Букеты из конфет»**

**Теория:** Подготовка рабочего места.

**Практика:** Изготовление цветка по схеме. Сборка. Окончательная отделка.

### **Методическое обеспечение.**

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

**Типы занятий:**

- сообщения новых знаний, комбинированные;
- закрепления, обобщающего повторения;
- беседы, самостоятельной работы;
- применения, коррекции и контроля знаний, умений и навыков.

**Виды занятий:**

- работа с литературой;
- практическая работа;
- выставка;
- праздник;
- игра-экскурсовод;
- викторина;
- чаепитие;
- творческий отчет;

**Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:**

- обсуждение сообщений;
- чтение (литературные, исторические, научные);
- викторины;
- смотр знаний и умений;
- познавательные игры.

**Формы массовой работы:**

- выставки (рекламные, учебные, тематические, итоговые, конкурсные);
- смотры, конкурсы;

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются разнообразные методы организации занятий по курсу «Умелые руки»:

- репродуктивный;
- словесные методы обучения;
- работа с книгой;
- методы практической работы;
- метод наблюдения;
- метод игры;
- наглядный метод обучения;
- использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приёмов.

**Метод обучения:**

- на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.
- на этапе закрепления изученного материала используются беседа, дискуссия, упражнения, практическая работа, дидактическая игра.
- на этапе повторение изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками)
- на этапе проверки полученных знаний – выполнение контрольных заданий, выставка.

При организации учебно-воспитательного процесса используются методы дифференцированного и интегрированного обучения.

**Методы воспитания** – это способы взаимодействия педагога и детей, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

Как основу используем классификацию Ю.К. Бабанского, выделившего три группы методов по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Одним из методов подведения итогов реализации программы является критериальная база оценивания результатов.

### **Техническое оснащение занятий**

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- Учебный кабинет;
- Рабочие столы, стулья;
- Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), иглы ручные, ножницы, лоскут для отделки работ, мулине, нитки катушечные, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветная и бархатная бумага, гофрированная бумага, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.;
- Раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
- Методический материал.

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, опыт руководителя, качество сырья, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

### **Литература**

- 1.Белибихина Н.А., Королева Л.А. Организация дополнительного образования в школе. Планирование, программы, разработки занятий. – Волгоград, 2008
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.,2004
3. Демакова И.К. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях. – Санкт-Петербург, 2007
4. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль, 2000
5. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования.- М., 2007

6. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений. слушателей ИПК./ Под общей редакцией С.В. Кульневича. – Ростов-н/Д., 2005
7. Личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности. Опыт разработки и использования /Под редакцией Е.Н. Степанова. – М.,2006
8. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ., 2008 – 164с., ил.
9. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
10. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ., 2005, – 256с., ил.
11. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
12. Евсеев Г.А. Бумажный мир.- М.: АРТ., 2006. – 107с. ил.
13. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006.- 198с., ил.
14. ТарабаринаТ.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. - 224 с., ил.
- 15.Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил.
- 16.Черныш И. Удивительная бумага . – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
17. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 104с.
- 18.Соколова С.В. Оригами для школьников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: Детство – ПРЕСС, – 2005. – 64с.
19. ЭМ, А. Оригами – Минск: Харвест, 2010. – 256с.
- 20.Сержантова Т.Б. Оригами. Базовые формы. – М.: Айрис-Пресс, 2011. – 160с.
21. Цамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей». – Ярославль. Академия Холдинг. 2003